胡子易演

胡子易演卷十四

䷴ 艮下 巽上

演靜極則動而其動以序序卦曰物不可以終止故受之以漸漸者進也下艮上巽內安靜而外和順其進也漸以長女而配少男其合也漸山上有木木因山而長也亦以漸故名曰漸今夫九仞之山非簣土可成千里之地非跬步可至故俗而後能入紛而後能遂審而後能中昔虞廷諸臣或讓于稷契皋陶或讓于殳斨伯與或讓于朱虎熊羆其氣象雍容何如耶是故上古之士勸而後進其

治醇中世之士不勸而進其治雜季世之士求以必進其治餙嗚呼安得挽迴𦶜之懿一洗奔𣸸之陋哉

漸女歸吉利貞

演易之道陰陽而已矣陰陽之道男女而已矣乾坤與其位也咸恒着其底也漸正其禮也禮成而後感道〻〻而後分定陰陽之大義也漸者漸進也萬物萬事之進與貴於漸而女歸其大始也禮曰六禮不備則貞女不行與長女而合艮少男恐期以歸也巽上艮下男下於以女也静止則求之

男巽順則應以情故曰女歸吉夫婦合則家道成
而萬化出焉曰利貞何盖女歸之漸以待正也漸
而不正非漸矣正而不漸亦非正矣漸而正則无不利也詩曰
之子于歸宜其家人觀此則九士之進德臣之進
身君之進治能有外於漸而正乎中內交當得正
位故云
彖曰漸之進也女歸吉也進得位往有功也進以正
可以正邦也其位往得中也止而巽動不窮也
演漸者何也漸未可言進也往乃進焉故謂之漸
之漸往也進以漸萬事萬物之道得矣曰女歸者言乎

其大也六禮備而二姓合四德順而爲化行是曰吉其要在於一正也漸而正豈惟女歸之吉已乎卦爻自二至五陰陽各得其位以是往焉則有功也何也得位則得正進以其正則正其心以正朝廷正萬民无乎不善矣然君者臣之表也中者正之本也卦體九五一爻居尊得中皇建有極而上下自无不正也卦德止而巽內安靜而外和順中正之道所由以行也是惟无動動則德曰崇業曰廣闢闢乎天下可馴而理也程朱所取卦變悉无意義朱惟二先生各舉本義又自其之分不以中四爻言之别淨

象曰山上有木漸君子以居賢德善俗

演山上有木生長以漸之義治己及人亦以其漸也彼心有所得曰德民之舊習曰俗居賢德遊志時斂藏脩進息无躐等凌節之患善俗敷教在寬薫陶浹洽无欲速見小之弊德崇而善曰普俗美而德日大其實一也記曰君子如欲化民成俗其必由學乎漸之謂也朱子疑賢字衍

初六鴻漸于干小子厲有言无咎

演彖言女歸夫婦之始也六爻言士進君臣之義也鴻水鳥其至以時其行有序故取象於鴻初六

陰柔在下上无應與當漸之始守禮量力漸卑而居卑如乘田委吏一安為之若鴻漸于干〻水涯也鴻能雲飛而進始水涯進以漸也惟高識遠覧知命君子能之而豈小子可測耶在小子以為危厲曰是降志辱身不免有言也然見大者不遺其小陟遐者必自卑邇止之乃所以為進失之適所以自得義正而行安矣故无咎

象曰小子之厲義无咎也

演君子之仕以行義也在人以為失在義則有得鴻漸于干始進自處之義也

六二鴻漸于磐飲食衎衎吉

演六二柔順中正上應九五當漸之時德脩其進有本得君其進有地若鴻漸于磐磐水濱大石鴻所安也因能而受祿享鹿鳴之宴歌天保之章克諧君臣之志大得也若鴻飲之啄之衎衎然其无素飡曰吉慶其身安而道達祿厚而功顧也詩云優哉游哉亦是戾矣

象曰飲食衎衎不素飽也

演鴻鵠不爲稻粱而援跡君子不以溫飽而進身六二德脩中正功在君民故其祿位隨之食其祿

而不事其事君子恥焉詩云一朝鶴之本有功也
九三鴻漸于陸夫征不復婦孕不育凶利禦寇
演九三逆則无應志躁而勢則孤進之不得所安
也若鴻漸于陸〻平易鴻水鳥非所安有惟靜守
俟時可耳九三陽也六四陰也三艮止之極四巽
說之体陰陽相比則相說而合進之不以正也故
戒之以不可妄求進則在三爲有損若夫從征役
不復反矣在六四爲无益若婦懷孕胎不有矣凶
可知也然則如之何蓋六四小人三之冦也且嚴
絕之若禦其冦爲私黨撤正應合是以利也

象曰夫征不復離群醜也婦孕不育失其道也利用禦寇順相保也

演鴻漸進必以其類下三爻同艮体也三獨往與四合則離其群醜失漸進之義也以其相合於道得矣說以從之是自失其道也惟順道以相保而不進可也否則凶且至若之何利哉

六四鴻漸于木或得其桷无咎

演以柔巽當漸將進之非不順也九三剛過止極力強進銳而四居其上殊非所安也若鴻漸于木高則高矣趾連不能握枝不安於棲者也然以其

正而能巽正則自處有道巽則撝謙以承之危可
使平若鴻或得其木之桷桷平柯鴻少安焉夫君
上而思下其智辨以柔而勝剛其猷遠无欲之道
也

象曰或得其桷順以巽也

演四居危地而獲安以自處順正而善巽乎剛也
指九三言子曰君子從賢以就平也好善以即安
也

九五鴻漸于陵婦三歲不孕終莫之勝吉

演五以剛健中正之德居大君之位猶鴻漸于高

陵之上也然君必得臣而萬化理夫必得婦而生育成六二者九五之正臣也附於三之強四之佞故不得合猶婦之三歲不孕焉雖然以陽而求陰以中正而應中正剛明非強佞能久蔽也正靜非邪偽能久勝也同心一德天下之治可漸致之詩云既見君子德音孔膠

象曰終莫之勝吉得所願也

演任賢圖治君之願也始阻於邪心之蔽也終合於正願斯得也

上九鴻漸于陸其羽可用為儀吉

演陸別程朱以為逵謂雲逵也上九以剛居巽極處漸之終自半而至高以漸而進極出乎臣位之上所謂天民者也以大虛為周行以日月為輪輿以風雲為鞭箠以萬物為一身以四時為一氣猶鴻高飛雲逵不為稻粱而下棲也斯人也不可桀也而尚可仰也不可通也而猶可法也威儀肅而人莫不敬其言語出而人莫不敬信德行立而人莫不取式漸道之大成也故曰其羽可用為儀吉詩云其儀不忒正是四國先儒謂羽可為旌纛之儀愚按羽毛可用旌旄雖鸞鵰所食如鴻羽不安且鴻飛于逵安用其羽可用為儀言象冥而飛翔天上可觀也

象曰其羽可用為儀吉不可亂也

演進不正則其行必濟養未厚則其守不固上九可為人法有以進漸而養孚也是故不加不損不淆不稍變而有天下而不與也邑子曰風雷不能亂其行雨雪不能变其色斯羽也不可法乎

䷵ 兑下震上

演漸進不已得所至而止之序卦曰進必有所歸故受之以歸妹歸妹曰歸妹者女之大終也而天地之大義也震上兑下以少女而從長男〻動而女說也夫男女之合莫正於禮莫不正於情以禮而合

者漸也以情而合者歸妹也一正一邪相維而勸懲寓焉是故關雎以示勸焉谷風以示懲焉履癸以妹喜見放商辛以妲己受誅周幽寵褒姒而廢申后莊公惑嬖人而出莊姜鄭宣納宣姜而殺子伋陳靈通夏姬而弑於徵舒蓋好色之心恣則好德之心忘滔佚驕侈靡所弗至五倫斁百度廢家國之亡可立而俟此姜后所以待罪於永巷也嗟乎夫婦人道之原而為亂亡之媒可乎是故釐降二女大舜紹堯而致治姬姜不敢多夕文王之化行於南國也其在人乎哉

歸妹征凶无攸利

演歸嫁歸也妹少女也又美也二少相感曰咸二女正位曰恒長女從少男曰漸少女奔長男曰歸妹震動兌說〻以動情也而非禮也夫以情合者必以情濟始不正則終之敝也故曰征凶上不足承宗廟之祀下不能關人道之宗彝倫攸斁與刑以服禮樂不可與風化不繩矣詩云濟盈不濡尾雉鳴求其牡夫士之仕猶女之歸也奔競以求容覔媚以固寵一旦傾覆人國其禍豈出女子下哉

諸爻自二至五位皆不正又柔乘剛故云

彖曰歸妹天地之大義也天地不交而萬物不興歸妹人之終始也說以動所歸妹也征凶位不當也无攸利柔乘剛也

疏曰歸妹何女歸於男也男陽天也女陰地也男女之合天地陰陽之大義也是故天地絪緼而後萬物化醇二氣不交則萬物生生之功或幾乎息是歸妹也子道終于玆母道始于玆矣卦德兌說震動女說而男以動故所奔而歸者莫少之妹也曰征凶者卦爻自二至五位皆不正徇情而不閑以禮好色而非正其倫曰无攸利者兌體一陰來

二物之上震體二陰柔一陽之上柔乘乎剛婦制其夫失尊卑之分亂倡隨之義牝鷄晨鳴其兆於是乎此歸妹之所以凶而无利也

象曰澤上有雷歸妹君子以永終之敝

瀆雷動而澤沉男動而女說故曰歸妹君子以夫婦之道不可不久也慎終於其始知敝以求无敝何也始者終之倪无始則无終矣合者敝之聚合不正則敝生矣故擇淑女而後逑倫典禮而後昏瀆亂又目晨鳴之敝可終絕也豈惟是哉士進不正敝必蹈爻爻不正敝必擴尚德敝必弱尚功敝

必詐尚質敝必野尚文敝必僿尚墨則无父尚勢則无君〻子惟謹於幾微而已詩云不顯亦臨謹始之始也

初九歸妹以娣跛能履征吉

演女以柔為順以剛為征初九兊體順也居陽貞也順而能貞女之賢淑宜君子之配也然居下卦之下德脩而分則卑故歸妹以娣謂所歸以之為娣也娣也者賤妾也故行不敢專也而又不敢不行也遂〻委曲以相其內主若跛而能履焉其行不遠而其勞不佚賤承貴應從嫡之道也故征則

吉詩云南有樛木焉藟纍之抑下忠古聖人也降
志屈身不辭小官亦女之娣也世有妾娣其行而
冒竊高位視女子剛正不有愧哉卦說以動故征
凶初九剛正故征吉邪正其吉凶之界與

象曰歸妹以娣以恒也跛能履吉相承也

演恒者德之固也初九身處娣賤而能剛正自守
得婦道之恒矣故僅有所行而獲善者以克相承
其內主上順乎夫君也

九二眇能視利幽人之貞

演君者臣之主君不明臣无能治其國夫者婦之

主夫不良婦无能治其家九二以剛居中女之賢正者也上六正應陰柔妄動才弱而氣輕乃女賢而配不良二雖有剛中之德其何所施曰眇能視言明不及遠所視惟跬步耳宜常守此剛中之德沉靜含晦斂德若能不怨不尤自淑其身以終所天而已利幽人之貞以九二之所能者言非戒也詩云終溫且惠淑慎其身九二陽爻在歸妹亦陰也餘倣此

象曰利幽人之貞未变常也

須幽靜守貞女子之常程子謂世人以媟狎為常

故以貞靜為爽常昔莊公狂暴莊姜以正靜不得於公意婉僻遜不忍然斥可謂不失其常者矣

六三歸妹以須反歸以娣

演娣女之賤也六三居下卦之上非賤者待歸而反為娣何哉以柔不中正為說之主致之也其待者非然期不正為人所棄故莫之歸不得已而為娣焉是初九之娣未定之天六三之娣自棄之天詩云女之耽兮不可說也士立自一瑕萬事瓦裂其何異於此乎

象曰歸妹以須未當也

演未當謂六三爲說之主不中不正故无所歸而
處其賤也
九四歸妹愆期遲歸有時
演臣擇君而後仕女擇賢而後配九四以剛居柔
剛女之貞也柔女之順也貞且順女德備矣居上
卦之下時可歸矣猶以禮自防不輕從人而愆其
大歸之期豈絕倫而終无所歸耶蓋臣不輕仕而
事者必明君也女不輕從而歸者必賢士也靜以
待時待求之專然後因時以正而應之也詩云窈
窕淑女君子好逑呂子羽孟光年踰三十呂望年

踰八十皆抱道愆期之志然哉

象曰愆期之志有待而行也

演女子乖賛患於无志愆期之志女之貞也待時得人可歸而歸之其君北海以待天下之清之流乎

六五帝乙歸妹其君之袂不如其娣之袂良月幾望吉

演帝女下嫁之禮創自帝乙故易以陰居尊而不應者則曰帝乙歸妹如泰六五是也六五柔中居尊帝之女也下應六二帝之女下嫁也曰帝乙歸

妹帝乙所歸之女恒有禮也夫尚禮則其佛有節尚德則其文不麗故曰其君之袂不如其娣之袂良々美也月望則盈々則虧月幾望盈而未盈若女德之至善也貴女不驕其父其月幾望者乎夫婦之倫以成天地之大義以明曰吉詩云曷不肅雝王姬之車君有聖德而能下衛豈之士堯舜之所以為大也

象曰帝乙歸妹其君之袂不如其娣之袂良也其位在中以貴行也

演貴而能下富而能儉君子猶難能也況女子乎

況帝女乎其曰不如其娣之袂良非惟不驕其夫而恕以待下又何槩見其位在中中德之貴也知貴其德則其勢不足貴矣

上六女承筐无實士刲羊无血无攸利

演曰士女未婚之稱也上六處歸妹之終婦之長也不曰婦而曰女六三不曰夫而曰士以上下不交祭不中正夫不夫婦不婦故也古者房中之俎豋歌之類筐筐之實婦所職也曰承筐无實婦不能承祭而非婦也禮云血祭盛氣也諸侯之祭親割牲卿大夫皆然曰士刲羊无血夫不能主祭而

非夫也祭事之大也祭不能美它何言哉故曰无攸利上六陰虛曰无實六三无体曰羊雖然婦之不順本于夫之不正身不行道至妻子叛之可哀也諸說紛紛當從伊川為正

象曰上六无實承虛筐也

演上六陰性虛體故曰无實言无誠心於其夫也无心於夫其何能承蘋蘩之祭於其先乎

䷶ 離下震上

演物歸聚則蓄蓄則盛序卦曰得所歸者必大故受之以豐震動離明明而照動而威致豐之才也

夫易卦言治者四泰言其通也豫言其和也萃言
其聚也豐言其大也通而後能和和而後能聚聚
而後能大是故豐也者治道之大成也先哲之治
无以復加也夫務大者不遺其細得佚者不忘其
勞知盛者惟慮其衰此唐虞三代久安而長治也
故豐可慶也亦可憂也可保也不可恃也善乎周
公之告成王也曰先知稼穡之艱難乃逸得於无
逸也子言之宜照天下也是故帝王之道中為至
矣

豐亨王假之物憂宜日中

演豐者豐亟盛大也離明震動故豐亨則國裕
而明阜禮達而樂和然孰致之惟王者為能至於
斯也以其明而動決其可樂而无憂之時乎然哀
本於盛樂生乎憂惟王者能至之能憂之也故聖
人慰之曰勿憂非不憂也存乎其人也矣存乎其
心也矣蓋天之有日猶君之有心也日惟中故能
照萬物而无遺心惟中故能應萬事而无迹廣而
明公而普高而能下泰而不驕詩云惟精惟一允
執厥中
彖曰豐大也明以動故豐王假之尚大也勿憂宜日

中宜照天下也日中則昃月盈則食天地盈虛與時消息而況於人乎況於鬼神乎

演曰豐者何大也百工熙庶績凝兆民和四海寧卦德離明震動明而威焉治之所以豐也曰王假之王者能至其豐以所尚者大也天无私覆地无私載王者无私故其賞與天地同春罰與天地同秋豈小小補塞云乎曰勿憂宜日中中也帝王致治之本也中則勿憂而豐可保不中則可憂何也日正中而天下无不照之物心正中而天下无不照之事光被四表中德之極也不觀物理乎日中

未幾而昃倚之月盈未幾而食伏之不惟是也天地虛盈亦惟與時消息而已天地日月且不能違人者天地之心也鬼神天地之能也人豈能違乎鬼神豈能違乎是盛衰也者世之變也世變而道不可變道變而中不可變是故之進退存亡而執其中者聖人也中則變可常也

象曰雷電皆至豐君子以折獄致刑

須雷電皆至威照並行之象曰豐君子惟嚴明以治之義治獄則人心玩而法瀚弛獄者刑之未定刑者獄之已成折獄如電發奸摘伏无隱情也致

刑如雷禁奸止暴无縱法也恕者長而遂善者悅而動豐其有不治乎書云德威惟威德明惟明折聽也致決也

初九遇其配主雖旬无咎往有尚

演天下事相須以成者必相得雖其勢均弗爲敵也特際豐盛非大才弗克治大才明以動初九離體明矣而不能動九四初之應震體動矣而未能明夫明非動則明无所用動非明則動无所之故初之遇四也不永合而自无不合若妻之配其夫主焉是以初九雖均陽剛不相應也明動相資式

相好也无相怨也故无欲往與之合二人同心以輔成豐大之治駸〻乎其續之可嘉尚也詩云鴛鴦在梁戢其左翼

象曰雖旬无咎過旬災也

演初之與四有尊卑之序有來承之義以剛遇剛勢均不下若已戾矣然均可言也均而過言不可處也以下犯上災自招也此孔子交外意亦用中之教與

六二豐其蔀日中見斗往得凝疾有孚發若吉

演婦无能因夫以為能臣无為得君始有為六二

離之主柔順中正臣之賢也上應六五柔暗之君則雖有虛中之智恭順之忠捍塞无以自達若豐其蔀焉蔀障蔽謂大其障蔽也智无所辨而同於愚忠无可措而同於庸若日中見斗焉日中則明斗夜所見者日中見斗晝冥如夜矣以是上往必見猜疑而疾惡之心生以直為謗指正為邪然將如之何一誠以低之可也精白純一端慤无諒之謂誠以己之明通君之暗以己之正格君之邪夫然後臣得君而蔀可徹明資動而豐可治故曰吉

詩云君子如祉亂庶遄已

象曰有孚發若信以發志也

演臣道以格君心爲本與直言以諫其過寧積誠以發其志是故君志定而天下之治成

九三豐其沛日中見沫折其右肱无咎

演九三當豐時以剛正居離體之上位大臣而遇昏主雖有明正之才无能自展又上六爲應陰柔小人切近於君蔽賢而自固其擠陷之患有甚於六二者曰豐其沛〻芾也王弼以爲幡幔其蔽大於蔀日中見沫〻小星〻且見況於斗乎故言掌蔽之象言之而不聽諫之而不用道其不可行

也已若折其右肱右肱所以用事折之則廢棄終无所於用矣是將之敗也命之死也求之於義則无咎也詩云誅之其藏則與是遠

象曰豐其沛不可大事也折其右肱終不可用也

演大事豐大之事也不可大事言明揜不可以治豐明者動之資肱者身之用揜其明猶折其肱雖欲用之終廢而不可用也

九四豐其蔀日中見斗遇其夷主吉

演當豐之時必有德有君而後豐可治也九四則不中正震體躁動是无德也切近六五乖僭是无

君也豈其能治乎故國象曰豐其蔀日中見斗謂
上不能格君下不能振民陽道滯而陰象顯也聖
人故示之曰入臣不忠无德而忠不能下賢不忠
无君而忠不能以人事君初九剛明之賢也於四
為應為同類其夷主也見等夷也能下求賢哲而
與之合資其明以決其行取其正以匡其不正則
君心庶乎可格豐大之治庶乎可保也書云予暨
乃僚罔不同心以匡乃辟
象曰豐其蔀位不當也日中見斗幽不明也遇其夷
主吉行也

演中正明靜臣德備矣九四位不當故曰豐其蔀以其无德不能致其君也已正而後物正四幽不明故曰日中見斗以己冥冥不能使人昭昭也觀賢下士大臣之善道也曰遇其夷主則善道下行而功業其闡闡乎

六五來章有慶譽吉

演人君不可自聖自聖則雖善亦善如履九五是也人君貴在用賢賢則不善亦善而豐六五是也將當豐盛宜剛明之君主之斯善矣六五陰柔不正則私无能為豐也故聖人啓之以為盡來天

下之章乎章明也居體降志視以賢人之目聽以賢人之耳則聰明四達而天下之賢集為社稷生靈之福擭股肱惟人之舉君道之善莫道焉故曰吉昔衛靈公无道之君也而孔子獨賢之以所用者渠牟林國慶足史鰌諸賢也夫靈公用人猶足以保國而著稱況明君哉詩云左右趣之

象曰六五之吉有慶也

演吉善也君用賢則善輔君長民國家其有慶也

上六豐其屋蔀其家闚其戶閴其无人三歲不覿凶

演蕪虛而後能受人之明得道而後能致人之助

上六以陰柔居上卦之上當豐之極處動之終宜謙虛自保可也　飛揚高亢若豐其屋也自尊而得卑若明而返暗若蔀其家也如是則善拒而物絶舉天下无與之合若闚其户闃其无人也闃寥寂也終必困窮无以自見若障蔽至三歲不覿也凶何如我詩云皇父孔聖

象曰豐其屋天際翔也闚其户闃其无人自藏也

演天際天邊也翔飛也謂何高務外如鳥之飛天際知上而不知下也好高而人卑之務大而人之是自障昧其身以至空其家不得顯著也

䷷ 艮下離上

演盛極必衰而殆生安乎內者亡乎外者也序卦曰窮大者必失其所居故旅次豐艮止在內猶家也離麗于外猶去其家而出麗乎外山下止而火上炎亦去其所止之象是曰旅禮男子生桑弧蓬矢以射天地四方天地四方男子之所有事也天子无旅以天下為家者也諸侯之朝會大夫之聘問使臣之詠詢將帥之征伐士庶之行役皆旅也孔子曰出門如見大賓家居固无不敬出門之外皆畏途尤不可不敬也是故重耳以曹衛而霸句

賤以會稽而與得其道則四海為一家也不得其道骨肉而夷狄也故曰忠信篤敬雖蠻貊之邦行矣

旅小亨旅貞吉

演旅爵旅也觀山止火炎之象可見夫旅外也而非內也變也而非常也所處不失其順所依不失其人則尚可小亨而未能大有為焉然地有內外而道无常變良焉不以長途而廢力君子不以窮困而改節處孤危之地而不忘邪正之辨忠信篤敬所謂雖之夷狄不可棄也處旅之道盡以是曰

吉卦體六五柔中順乎二陽卦德止而麗乎明故云

彖曰旅小亨柔得中乎外而順乎剛止而麗乎明是以小亨旅貞吉也旅之時義大矣哉

演曰旅小亨何六五以柔得中乎外而順乎上下之二陽柔中而順則恭而不諂和而能節如孔子之求脩子圍之子路將奮戟與戰子止之彈琴而歌者三匡人解甲而罷是也艮止而離麗乎明在我有安彭之節而所因惟明達之士如孔子於衛主顏讎由及彌子以衛卿諷之子以禮義自慰而

日有命是也是以小亨而必曰旅貞吉以正道无
特而可離也由是觀之旅之特義何其大矣抑以
地則遊以特則逆以人則踈以情則偏非禮則人
不敬非和則人不親非信則人不孚非謙則人不
益衆止之順禍福係焉俯仰之際榮辱存焉敬肆
之間成敗判焉是故君子撿身而下仁擇中而主
賢

象曰山上有火旅君子以明愼用刑而不留獄
演火炎而上山靜而下若去其所止而遷之意故
曰旅君子以爲旅皆逆境而莫甚於囚之在獄故

明慎用刑而不留獄夫刑者侀也刑成而不可易明照如火慎重如山則刑不濫而民无冤輕重不移其守斷決允當其時又若山上有火即撲滅之不可使之久焚也天明者智也慎者敬也不留者勇也三善備而天下之大命以存萬物之情无非體矣

初六旅瑣瑣斯其所取災

演人當旅時志高而行狂者人必惡志卑而行鄙者人必賤初六以陰柔居下卦之下以小人而處賤位其志行卑鄙可知也瑣瑣細屑猥所營者利

而不以義所存者昧而不以明所附者勢而不以

貲所誅者近而不以遠自卑而後人恒卑之自小

而後人恒小之州里不可行也而况遠乎哉曰斯

其所取災言自招也詩云瑣兮尾兮流離之子誠

齋楊氏曰上之不能如孔子在陳而絃歌不衰下

之不能而鍾儀在晉而樂不忘舊斯其然與

象曰旅瑣〻志窮災也

演君險如夷憂不忘樂君子固窮之志也小人得

志則驕益失志則困窮瑣〻之災斯其所自取耳

六二旅即次懷其資得童僕貞

演二柔順中正居旅之時柔順則接人有禮中正則立身有度次合旅之所棲也即次則得其安而免流離之患懷財旅之所用也懷其資則得所聚而无空乏之憂童僕旅之所役也得其貞信則腹心羽翼之有其人旅之至善者也昔重耳之亡也至楚而楚饗之至秦秦妻之窮不至乏安而能遷有子犯子餘為之腹心魏犨賈佗為之羽翼要之謙巽慎密雖賤如野人亦下拜之故爾其旅之六二與

象曰得童僕貞終无尤也

演孤旅无親所親惟童僕得其心則得其力次可
安資可懷悔无終可免矣
九三旅焚其次喪其童僕貞厲
演六二性柔而九三則過剛六二居中而九三則
不中故以次則焚不若二之安也以童僕則喪不
若二之得也是以所處雖正亦危九居三故云昔
魯昭公寓齊而齊縶以大夫之禮請逆于晉而晉
不見答其臣季孫迎公而因不得歸其茲類乎
象曰旅焚其次亦以傷矣以旅與下其義喪也
演次者身之所安失所安亦既困傷之矣下人旅

之所與也與猶侶也通例則童僕之長義所必至也其

傷寧有既乎

九四旅于處得其資斧我心不快

演資斧古本作齊斧音同資疑因漢書曰王莽遣王尋屯洛陽將發亡其黃鉞士房揚曰此經所謂喪其齊斧者也朱子語錄亦云有做齊斧說之義應劭曰齊利也利者斷也當旅之時九四以剛居柔在上卦之下大臣遍因家多事出鎮一方得專征伐故曰旅于處得其齊斧斷決也謂得其斷決之權也然上未能致君於安榮下未能使天下

寧一此我心之所以不快也我指四向謂意詩云
王事多難維其棘矣
象曰旅于處未得位也得其資斧心未快也
演賚求廟堂君子得位以行其道今出守一隅未
得其位雖有斧鉞專征之權而分崩未息此心之
所以未悦也
六五射雉一矢亡終以譽命
演君德莫大於明莫善於柔而得中六五離主明
也以柔居剛柔而中也王者无旅國家播遷如周
宣匿石公之家非與夫亂之作所以開治之承人

君特患无六五文明柔中之德有其德則必有其
治猶射其雉矢一發而雉即亡言有獲也雉文明
之物獲雉猶得文明之德也下民悅而譽以與上
天眷而命自回若宣王承厲王之亂側身修行
以興復周邦故詩人稱之曰明明天子令聞不已
矢其文德洽此四方亡乃雉亡非矢亡也
象曰終以譽命上逮也
湏上逮謂人爭修於下則天命眷於上矣
上九鳥焚其巢旅人先笑後號咷喪牛于易凶
湏旅道宜柔而文則居剛旅道宜謙而文則居上

旅道宜晦而交則居離之極剛則動而暴也上則高而亢也離極則明而躁也故自无所安如鳥之高飛而入焚其巢焉始雖樂肆而笑謔終則窮困而號咷要其故亦自失其處旅之道耳蓋柔也謙也悔也所謂順德也而暴而亢而躁者逆德也交倫其逆而咸失其順若喪牛于易牛順物失順則凶

象曰以旅在上其義喪也喪牛于易終莫之聞也

湏處旅而高上其行則其亡也亦義也順以自守其失猶可復也自失其順終亦泯焉已天誰聞而

憐之

胡子易演卷十四終

胡子易演卷十五

廬陵胡經著

☴☴巽上下

演旅道在遜窮扵外求入乎内也序卦曰旅而无所容故受之以巽〻者入也卦体一陰巽扵二陽之下重之則巽而又巽也其象爲風吹撓萬物〻无不感故曰巽夫難得者人之心難成者天下之事惟柔可以制剛惟弱可以勝强木脆質而穿石以其漸也砲矢勁而不厲扵積羽以其緩也是故忠臣不以悪君而生恚孝子不以頑父而致怨變

夔齊慄舜之所以為大孝委蛇委蛇周公之所以為大忠故曰巽德之制也質之以義節之以禮本之以誠而巽之道全否則不入于媚則不入于矯不入于詐則入于不果其得謂之巽乎

巽小亨利有攸往利見大人

演巽順而入也一陰伏於二陽之下臣順乎君子順乎親賤承乎貴弱遜乎強故恭順勤而悍戾自遠機權定而事變可制故曰小亨〻而曰小以其力之柔也是故无入非順適之地可上可下可外可內可常可變往之有其利也陰必有從而後能

立從必以正而後能達故利見大人大人有德位者資其德可以振柔媚之習資其勢可以成歆為之志巽之為道也如斯而已矣

彖曰重巽以申命剛巽乎中正而志行柔皆順乎剛是以小亨利有攸往利見大人

演巽入也上下皆巽故曰重巽上之感下莫如命令曰申命丁寧告誡之謂也曰重巽以申命有巽順亹亹之德布而為告誡諄諄之命巽道之大也夫巽柔也九五巽之主則剛也剛巽乎中正剛德之大善也故其志行而可主乎巽初四二爻皆以

柔而順乎四爻之剛是下能巽上也夫柔順乎剛是以小亨利有攸往九五中正得志大人也見之則得所從矣故又曰利見大人

象曰隨風巽君子以申命行事

演巽為風上下皆巽故曰隨風言風相隨而動也風者天之命也命者君之風也天以風而鼓舞萬類君子以命令而鼓舞萬民蓋下民昏愚而難覺上下懸隔而難通有政事以治之不先有命令以告之其何能感而入乎故敷之為訓播之為令約之為章如敬天恤民賞善伐暴莫非行事也則莫

不申命以示於先也申命猶言丁寧反覆意是以民雖愚而易化勢雖偶而易通詩云旡競維人四方其訓之

初六進退利武人之貞

演説卦曰巽為進退為不果初六巽之主陰柔在下以識則暗以力則懦以位則卑故其中心揺惑進之而不能前退之而不能止伥伥乎莫知所從也聖人乃示之曰利武人之貞武人過於剛斷者武人非能貞以武人之剛而守其貞也是故可進則進而不失之躁可退則退而不失之弱用剛而

能正也夫聖人教人若良醫之用藥也如曰利牝馬之貞利幽人之貞利女貞利于不息之貞利武人之貞皆要因病而救失隨才而立教過者抑之不及者進之求抵於中正焉巳初六柔故進之

象曰進退志疑也利武人之貞志治也

演志一也疑則无主而不治〻則无主而不疑何為而疑柔爲之主也何爲而治得剛而爲之用也故其始也爲不果而其終也爲行權

九二巽在牀下用史巫紛若吉无咎

演人臣事君之道在恭〻本至誠恭雖過非過也

九二臣位也九五同德而不相應當巽之時二陽居陰是過於畏慎竭力小心求以自容若巽在牀下焉古尊者坐於牀卑者拜跪於牀下二自處以卑恭而又恭也然惟至誠可以感之周禮史掌卜筮巫掌祓禳紛若祝禱之詳也能用感神之誠以感其君則巽在牀下本敦愨允諒之忠而非象恭詐佞之為是以吉无咎昔周公勤勞王家下白屋之士武王有疾命史祝以身代及天動威成王乃悟而周公之德彰詩云令色令儀小心翼翼

象曰紛若之吉得中也

演二以陽居下卦之中〻則貴也中則无大過也人臣敬君以貴而无諂佞之過則善矣神可格也而況君乎

九三頻巽吝

演巽貴有恒出於中心則安而不逾出於矯揉則勉強而屢失九三過剛性之躁也不中行之僻也居下卦之上勢之凌也是不安於巽矣然當巽之時有不容以不巽者屈剛以為柔役躁以為靜非中心之自然也故或巽之而或失之又尋復之得於此而失於彼勉強於斯須而不能持守於久遠

其誰得而信耶其誰得而感耶是用吝

象曰頻巽之吝志窮也

演勉於為巽而終失於巽其志之困窮可知然則勉而行之非與其要在立志〻定則克己下知下求巽而自无不巽也

六四悔亡田獲三品

演王制天子諸侯无事則歲三田一為乾豆一為賓客一充君之庖是三品也田畋也爻陰柔无應而處乎三五之間承乘皆剛宜有悔矣然以陰居陰而得其正居上卦之下是上巽乎下也上承九

五是下巽乎上也故其悔可亡豈惟悔亡且有功焉上獲君心而寵命自天下得民從而歸者如市若田畋一舉所獲禽獸可以充三品之需三品言所獲之衆多也詩云申伯之德柔惠且直揉此萬邦聞于四國

象曰田獲三品有功也

演田以多獲禽獸而爲功臣以得獲上下而爲功要之本順正以爲心也否則雖有管仲一匡之功而君子猶以爲小器矣

九五貞吉悔亡无不利无初有終先庚三日後庚三

曰吉

演君道之善中正焉止矣五剛健中正君道之善也然當巽時爲巽之主中正之德不无少累故聖人示之以貞〻者中正而固者也君能中正自持則申命行事以巽於下者爲有本委靡息緩之悔亡天命可凝百官可正萬事可理无不利也始而有悔是无初也旣而悔亡是有終也雖然貞道豈易言哉在自審周咨而後可也巽時自一身而百度委靡頹玩有當變之者然方其未變也審其始之所以立而先庚三日焉及其變也尤度其終之

所以无斁而後庚三日爲庚更變也三日言其久也審度事變而至於三日之久則所變皆中正也故吉否則悔亾不免矧曰无不利哉書云弗克于厥初圖惟厥終或問甲庚之義曰蠱亂之終治之始也故曰甲巽亂之幾治之變也故曰庚三日義見蠱卦丁癸恐大巧

象曰九五之吉位正中也

演五爲巽主而獲吉以所位者正中也正中自持則貞吉而君道備矣

上九巽在牀下喪其資斧貞凶

演資斧義見旅九四以剛居剛處巽之終居剛則

執而不變巽終則一於巽是恭而无禮則勞巽在牀下也愼而无禮則葸喪其齊斧也葢知柔而不知剛知常而不知權故貞凶也貞固也非正之謂也

象曰巽在牀下上窮也喪其資斧正乎凶也

演窮極也處上之終而過於巽極而不知變也使以剛斷處之則其道猶可爲也惟不變而執其巽所以凶也

☱☱兌下兌上

演情順乎內者喜見外乎者也序卦曰巽者入也

入而後説之故受之以兑〻者説也一陰進乎二陽之上柔説乎剛而見乎外也其象爲澤萬物之所説也於卦爲少女人之所説也故曰兑嗟乎説道之大也天地説而萬物化生君臣説而天下和平是故先王緣情以制禮因心以立教婚姻之禮以遂男女之願也燕饗之儀以洽賓主之歡也祭祀之典以仁鬼神之歌也鄉飲酒之制以群長幼之序也昔武王以兵三千誅紂億萬人何君能説天下之心也夫兵革且然而况其它乎拂衆情而獨行其僻者吾未見其有成也是故師曠調音而

天下之耳說易牙和味而天下之口說聖人順道

而天下之心說

兌亨利貞

演兌者說也以說道而行則萬物合萬事順故亨

夫能通天下之志者正也說道以正則和而不流

群而不黨以和夫婦以諧上下以感鬼神貞之所

以為利也禮曰樂則安安則久久則天天則神說

之至也卦体剛中而柔外故云

彖曰兌說也剛中而柔外說以利貞是以順乎天而

應乎人說以先民民忘其勞說以犯難民忘其死

說之大民勸矣哉

演兊之義何曰和説也卦体二陽主於内是剛中也一陰進乎外是柔外也則主於中者誠實而有本發乎外者和順而允當是其說也以道而非以情以正而非以邪故曰利貞大正者天人之道也得其道則上順天命而天與之矣下應人心而民歸之矣故說以先民而民不以爲勞説以犯難而民不恤其死説之大也民其勸矣哉上敬老而民興孝上尊齒而民興弟上舉善而民興行上誠信而民用情得乎民斯得乎天矣天地胎焉萬物照

焉詩云不識不知順帝之則或問巽兌之義曰巽柔在內柔為主也故曰小亨兌剛在內柔有本也故曰亨

象曰麗澤兌君子以朋友講習

演朱子曰兩澤相麗互相滋益兌也君子以為人心之悅莫若理義理義之益莫若朋友朋友之樂莫若講習故講習也者所以全其理義之心猶麗澤之相益也講以明其習之理習以体其講之實

徐氏曰講而不習則言語徒詳細繹无得亦將枯燥生澁而无可嗜之味危殆杌揑而无可即之安豈能終說於心乎是故講而習之使自得之天下

之大說也禮云相觀而善之謂摩講習之要也

初九和兌吉

演爻以陽剛居說体處下卦之下而上无係應陽剛則不偽居說則不戾處下則能卑无應則非比故其立心也雍雍乎其能順其次人也肅肅乎其有禮行之而中規言之而中作是故在下則不援事上則不諂說道之至善也詩云温温恭人維德之基

象曰和兌之吉行未疑也

演行之有疑以德之未和也和以說人則千里而

一家爲夫而同氣矣行何疑焉

九二孚兌吉悔亡

演二五君臣之位也當兌之時二五皆陽君臣不相說其何能成天下之說乎九二剛中有誠實之象臣能積誠以感君則凡輔德贊謨夔夔恂恂非徒獻之以言而必竭之以心非徒柔之以顏而必順之以道去私黨以開公道之門畜君邪以養中和之德由是一德格天心和氣和而天下之和應曰吉君无猜忌之嫌臣无汗格之患同德相信而悔可亡也詩云公孫碩膚德音不瑕程傳以為下比初六恐无

象曰孚兊之吉信志也

演信也者誠也臣説君以誠則君信其心而不疑所以為吉也

六三来兊凶

演六三兊之主聖人恐説道之過也故戒之夫説人貴實而三則陰貴正而三則陰而居陽陰柔侫也陰而陽不正也上无應與往之不可以為説矣乃下而来就同体之陽以来説二陽者二君子也君子豈為其所説乎巧言媚色不能諂也淫情慝

禮不可容也是曰凶然則爲小人者如之何曰易
邪佞爲忠直去妄求爲安静斯君子説之矣詩云
雖則如雲匪我思存
象曰來兑之凶位不當也
演位不當謂柔不中正小人也君子不爲小人所
説是以凶也
九四商兑未寧介疾有喜
演四近臣也上承九五剛中之君天下之説主也
下比六三之柔邪爲説之主也使剛明黜之去下
以從上无疑矣四以陽居陰故有商兑未寧之象

質本陽剛故有介疾有喜之象夫以剛健之才當
丞弼之任其奔順以求說者衆矧三至近一為所
說匪惟虧一己之節而君德民風亦大可憂故商
度審量以求所說之當其心皇皇未能自安寧也
聖人乃決示之以大臣一身君子小人視之以為
消長宜介然自持疾惡柔邪而專志奉公則四之
德純而可以格君三之惡斂而不至於殃民得无
喜耶
象曰九四之喜有慶也
演得君行道去邪從正君子之心也故不得其志

則憂得其志則喜也然豈一己之私乎吾道之幸
宗社蒼生之福也

九五孚于剥有厲

演五剛健中正聖君也當兌之時其君子小人之辯宜无弗明矣而聖人猶戒之以聖堯之朝而猶有驩兜共工舜畏巧言令色而禹曰惟帝其難之甚矣小人難知而善説也上六陰柔成説之主居説之極以老奸擾高位其術深其勢峻具盤結也固苟防閑未言而一信其所説則上惑君心下禍生灵剥喪之禍可勝言哉故曰孚于剥有厲以陰

陽消息之運君子小人進退之幾恒繫于茲也故四凶非舜不能竄少正卯非孔子不能誅詩云巧言如流俾躬處休言小人之易惑也

象曰孚于剥位正當也

演曰孚于剥者以九五備盛德君尊位也惟位尊恃人莫敢欺德盛謂人莫能欺防閑踈濶而欺之者至矣是故聖人戒之亦猶履九五然也

上六引兌

演引若引而長之也上六陰柔成説之主君説之極極則變矣小人終不能自變也其術愈深其説

愈長呼群佞為之裨翼宜禍患之必至也然不曰凶咎何哉以九五剛中之君防閑其剥於先也者驩兠引共工僉引鯀堯吁之不用即試之而尋殛之雖有滔天之惡无能為也詩云巧言如簧顔之厚矣

象曰上六引兑未光也

演未光謂小人立心暗昧措行回遹非惟衆人不能測度雖遇聖明之朝猶當畏而防之况其下者乎

☵☴ 坎下巽上

渙物聚而喜喜極則散而有失序卦曰兑者說也說而後散之故受之以渙坎下巽上嘗險難而巽順其上則无以攝天下之心風行水上播蕩離折之象也故曰渙夫憂患生於安樂散亡振於急緩故牛飲三千而九夷之師不至男女相裸而諸侯之國多叛夫天下之得失繫民心之聚散何如也聚則百里而可王散則九有而必亡故聖人思有以聚之也兇猾有言離鄉輕家民如鳥獸雖有高城深池不能禁也是故恤之似仁明之以禮除其患難安其室家則雖驅之去有弗辭矣斯濟渙之

道也

渙亨王假有廟利渉大川利貞

渙渙離散也渙何以亨乎葢不患人心之未聚而患己德之未俻有德斯有人矣卦剛來而得中柔得位而上同其德俻矣故可以亨人心歸而天命自回也夫聚人心有道曰孝興孝道有本曰祭王者至於其廟以奉祭祀則禮教聿興人知一本之義而不肯離父母之邦也天下之趨上為其能與利除害大有為也大綱宜正大奸宜去大難宜平若利渉大川焉然豈有利於天下而遺道以干譽

哉蓋人心所從道之正也必誠以感之中以行之
禮以率之義以裁之則正道得而天下之心歸之
詩云辭之輯矣民之洽矣
彖曰渙亨剛來而不窮柔得位乎外而上同王假有
廟王乃在中也利涉大川乘木有功也
演曰渙亨何本卦具中正之德也自漸而變九來
居二而得下卦之中剛來而不窮也六往居四得
位之正而切近於五柔得位而上同也中德藴則
運量之有本正道行則幹濟之有方是以亨也曰
王假有廟王者盡仁孝之道明禮義之教致謹於

宗廟之祭以爲固結人心之本也曰利涉大川者亦本卦象言也上巽爲木下坎爲水乗舟木之象也當天下播蕩之餘而成四海永清之績苍可使平散可使聚也不曰有功哉

象曰風行水上渙先王以享于帝立廟

演風行水上播蕩披離渙之象也昔者先王合天下之渙必先於享帝立廟何居萬物本乎天人本乎祖知天則人思尊尊不敢以下而犯上知祖則人思親親不忍倍死而忘生聖人神道設教之大端也是以舜受終于文祖即類上帝而禋六宗武

王大告武成即柴望而祀周廟當是時豈无良法
美政大於茲者而首事事焉夫惟禮可以一天下
之心心一而從天下之事可從而理也然則散財
發粟非與曰是可濟渙于一時而不可治渙於悠
久也仁人饗帝孝子事親非天下之至誠其孰與
於斯故曰明乎郊社之禮禘嘗之義治國其如示
諸掌乎

初六用拯馬壯吉

演濟渙之道莫貴於乘時莫善於從賢初六當渙
之始乘時拯之則力易而功倍也然以位則卑以

力則弱踣之何其可乎九二負剛健之才抱中順之德初之同体者也宜急從之資其才德勢力而拯之於初若乘馬之壯焉馬壯則健而速矣拯渙者二之能也用九二者初之智也好善優於天下故曰吉詩云既見君子錫我百朋

象曰初六之吉順也

渙以下從上以陰從陽是謂之順初六柔而在下上從九五之剛以濟渙於初道之順也如之何不吉

九二渙奔其杌悔亡

演爻當渙時爲坎之主處險之中人臣濟渙其任

之乃遑遑焉車不停轍席不暇暖思以上紓君德

之佚不聚民心之散而後已然以九居二而當下

卦之中剛而用柔則區畫幹濟而張弛之有度中

德不偏則公平正大而經綸之有道君德可正民

心可聚而巳之自處可安若渙奔其机焉机人之

所憑以爲安者也夫當是時居是任使无才德處

之則有悔矣惟危而得安渙而能聚何悔之有詩

云維申及甫維周之翰

象曰渙奔其机得願也

演以匹夫不獲爲予辜古大臣之心也德以勝任而因危以爲安則濟世之志爾遂矣

六三渙其躬无悔

演爻柔不中正人臣當渙之時私於一身之象也聖人戒之以爲國家多事蹇蹇匪躬其時也豈可爲一身之謀乎天下分崩一身豈能獨安乎固宜易柔邪而爲剛正變自厚而爲公舉不以一身私天下而以天下爲一身雖其成敗利鈍未可逆覩而其志行固已卓然於天下矣悔何有焉予曰求仁而得仁又何怨曰无悔本无悔非悔亡也

象曰渙其躬志在外也

渙志在外則公在內則私謂不爲一身之謀而有天下之慮也此六三所未能聖人開示之云

六四渙其群元吉渙有丘匪夷所思

演文居陰得正處上卦之下當濟渙之任上承九五下无應與象所謂柔得位乎外而上同者也夫大臣事君莫善於公不善於私何謂私朋黨是也何謂公用天下之賢是也惟能散其群黨九早污之習不接於目邪媚之言不聞於耳割肌膚之愛剖藩籬之交斯可謂公爾志私体國奉公之臣也

不曰元吉乎夫小人退則君子進私黨微則公道彰天下之賢舉忻忻而來告之以善天下之善皆吾之善其渙而成群也不猶丘陵之大且高乎然此惟智之明也能辯量之宏也能容心之正也能定豈常人心思所可至耶

象曰渙其群元吉光大也

演夫渙其群而曰元吉者以小不散則其大不聚蔽不徹則其明不光夫惟散小而成大去蔽而就明其道豈不光大乎即元吉之謂也

九五渙汗其大號渙王居无咎

演五剛健中正為天下濟渙之主人心既散非施命无以一其聽非散財无以殖其生故渙汗其大號汗者身之所出號音口之發存諸心本諸身而見之言以及於民則一言出而天下莫不敬聽矣王居王者所居積之財也渙王居擴上以益下鰥寡游民得所養而天下莫不順從矣是二者濟渙之大端也曰无咎謂能一天下之心而成濟渙之功也

象曰王居无咎正位也

演迋居不曰渙王居省文耳如上九象不言去逖

出亦省文也正位謂有聖人之德在天子之位故能散財發身濟渙如此也

上九渙其血去逖出无咎

演上九以陽居陽處巽之極當渙之終夫極則變終則始天道人事之運也以言乎才則健而有為順而能制故害可遠而血去憂可免而惕出矣逖當作惕夫時當出渙而才不克濟咎可免也血去惕出時至才具得所聚矣故无咎

象曰渙其血遠害也

演遠害即血去也然非剛正巽順之德雖有其時

无其人害可遠也

☱☵ 坎兊上下

演辭散必節而後止之序卦曰物不可以終離故受之以節兊下坎上喜說於内遇險而止於外剛柔分而剛得中節之意也澤上有水其容有限節之象也故名曰節夫人心有欲而无窮猶地中有水而不息也不有以隄防之將浸淫淬蕩靡所不至故節也者人心之隄防也沉靜以清其源儉順以撿其流謙虚以受其滙禮度以嘉其會内外别而家道嚴貴賤位而國体正百度貞而天下定不

作无益害有益則乃裕

節亨苦節不可貞

演節限制也節而曰亨何卦体剛柔分而剛得中中者禮之本而節之要也是故順天道協人情宜物理達之上下无不通推之遠近而皆准是曰亨然節可也節而過焉則苦矣其志行非不高其名譽非不清以為可守之正道則末也是故仲由不得以為忠申屠狄不得以為潔陳仲子不得以為廉荆軻不得以為勇尾生不得以為信能矯激於一時而不可為法於天下後世也故曰中者禮之

本而節之要也

彖曰節亨剛柔分而剛得中苦節不可貞其道窮也

說以行儉當位以節中正以通

演曰節亨何卦体三陰三陽剛柔中分若有限制不可過也二五各居一卦之中剛而得其中也節之所以為亨也曰苦節不可貞道之可常以其得中故不窮也苦節則其道窮極而不可守矣卦德兌說坎險說以行險則處安樂而思憂患居順適如履盤錯翼翼然敬以勝急而禮以制情也九五中正居尊為節之主則誠禮制度惟大中至正之

道故可以達之天下傳之後世所謂无黨无偏王道平平无反无測王道正直者也

天地節而四時成節以制度不傷財不害民

演此言節道之大夫天地之道中而已矣聖人之道亦中而已矣是故絪緼彌漫天地不可量也然動静有一定之機啓閉无愆伏之期故四時順序而歳功告成焉聖人者成天地之能也仁以覆民而有必禮以節民辯上下覲踈之等定隆殺繁簡之儀則費出有經而不至於傷財取入有則而不至於害民百度惟貞而民志自定焉天地聖人不

能違乎節也而況其它乎

象曰澤上有水節君子以制數度議德行

演澤上有水溢則濫中則平節之象也君子節天下有道曰制數度行節道有本曰議德行節以治民自上而下器用有多寡之數儀采定隆殺之度富者不敢侈賤者不敢僭也然德者政之本行法於民而必議道自己德謂存諸心行謂見於事議猶審也養性於未發而大本立協情於既動而達道行一身之節定而天下之節從之矣故曰本諸身徵諸庶民

初九不出户庭无咎

演天下之節當自一身始檢身之節當自主静始初六節之始也才剛有應若不安於節而正者然位卑時淺未可有為故聖人戒之曰不出户庭户庭户外之庭也戒謹於屋漏之中造端乎夫婦之間言之而弗敢易也行之而弗敢瀆也夫惟静可以制動惟幾可以應變不假外求而刑範已立无事前進而制度已備所謂不出家而成教於國也是以无咎（雙門為門單門為户户在門內故庭在户外）

象曰不出户庭知通塞也

演夫道時而已時通則行時塞則止惟知幾者能之初陽在下時之塞也故不出户庭其知塞之幾而止之乎繫辭備矣

九二不出門庭凶

演節道以中為本以時為用初九顔子之時也九二禹稷之時也君司空后稷之任而顔簞瓢陋巷之樂其可乎二上承九五其君雖无相感之意臣子豈宜恝然忘天下之憂哉矧以才則剛以德則中足以有為也足以有為而乃汲汲於一身一家之圖焉在臣為不忠在道為失時在天下為不仁

如之何不凶

象曰不出門庭凶失時極也

演當出不出固爲失時二任事之臣也於時猶宜遑遑以成天下之務乃門庭不出其失時則又極矣失時豈可極耶

六三不節若則嗟若无咎

演三柔不中正居說極處下卦之上是人臣負柔媚之資挾高盈之勢恣淫泆之慾内不能以禮檢其身外不能以度坊其民是以奢窮而患至樂極而悲生人惡其盈天厭其溢至於咨嗟愁嘆之无

已然此皆其所自為也其誰之咎乎
象曰不節之嗟又誰咎也
演朱子曰言无所歸咎夫惟咎諸己可也
六四安節亨
演大臣者君之㢸而民之表也上以中正節天下
其宣君之化倡民之從則臣也使臣守身而不以
節行節而不出於中心之安其何能宣而倡之乎
六四以柔居正處坎之始上承九五中正其節之
君則守身而率諸民者禮以為基謙以為柄損以
自脩恒以一德非徒防之於外而必制之以心非

徒守之以法而必安之以道則已正而物无不正

上畜君心下正民習節道其大行矣書曰安汝止

又曰惟動丕應徯志

象曰安節之亨承上道也

演上道謂九五中正之道也上有中正之道臣惟

順承以靖其身以嘉惠于天下所謂惟聖時憲惟

臣欽若者也

九五甘節吉往有尚

演五中正居尊為節之主惟中故能建天下之極

惟正故能通天下之志緣情以定禮因物以立教

嚴而能恕恭而能泰徑而不迫曲而有中文而不
雕質而不野上下之所宜行小大之所必由其節
也為樂美之會天下所悅從也是曰𦍒節吉是故
可以儐鬼神可以正朝廷可以肅百工可以畜萬
邦禁亂於未作定治於悠久也故又曰往有尚
象曰𦍒節之吉居位中也
演以大中之德居大中之位故其節𦍒美而獲善
中則无不正也呂子曰寵幸无梁肉之厭閭閻无
糟糠之苦於節道殊切
上六苦節貞凶悔亡

濱道中故可常愚者失之縱賢者失之峻峻則苦而不可常矣上六居坎之極履節之終其卓志厲行舉世不能井者而井心焉為之以萬物為粗跡以富貴為畏途以貧賤為樂地非其君不事非其民不使非其食不食非其居不居介介然節何如其苦也聖人戒之曰貞凶又示之曰悔亡何居恐天下襲以為常也舉一廢百故曰貞凶知其行之為難能也不肎不潔故曰悔亡古之人有行之者其巢父莊周於陵之儔與誠齋楊氏以為伯夷然矣夫夷古之聖人也求仁得仁奚其凶

象曰苦節貞凶其道窮也

演聖人之道故四海而傳為世亦曰中而已矣中則通通則久而不窮苦節貞凶非謂凶于一身慮其凶于天下于後世也其為我而无君者乎曰其道窮者聖人立大中之教也雖然苦節亦豈易能哉

胡子易演卷十五終

胡子易演卷十六

䷼ 兌下巽上

演物得其節則信實而可守序卦曰節而信之故受之以中孚夫中孚即无妄也而名之不已習乎曰无妄誠也中心之誠孚信於人其至誠而動者也卦体上下四陽上以信守斯下以信從中虛外實虛誠之源實誠之質也上巽下說誠之意也水風相感誠之象也故曰中孚甚矣人心之難孚也禹之泣罪湯之祝網文之掩骼使非出於中心之誠其誰感之是故蹈水火裂金石格天地感鬼神

誠也而况於人乎齊桓曹沫之盟魏文虞人之期秦孝徙木之賞信則信矣假信以服人雖信弗信是中孚之賊也純粹精一无心於感而物无不化謂之中孚无極而大極者其樞也感而遂通者其用也歸其有極者萬邦之作孚也

中孚豚魚吉利涉大川利貞

演中中心也孚交信也積誠於中交信於外曰中孚卦体德象本義備矣夫中孚之道必使九族親睦可乎曰未也百姓昭明可乎曰未也萬邦協和可乎曰得矣猶未也惟中孚至於豚魚斯盡善也

豚躁魚冥物之微而難孚者也孚及豚魚則其天
下其一國其族黨固有不待言而自孚所謂鳥獸
魚鼈咸若者也夫至誠可感豚魚則可以蹈水火
矣彼大川雖險涉亦无不利上帝祐之鬼神護之
人心悅之所謂九川滌源九澤既陂四海會同者
也然貞者信之樞也信不以正正而不固則毫釐
而千里矣是故智術可以欺凡民而不可以感豚
魚能矯激於一時而不能行法於悠久必本諸天
命鑒諸往聖无思而无不通无感而无不應所謂
永言配命成王之孚者也

彖曰中孚柔在内而剛得中說而巽孚乃化邦也豚魚吉信及豚魚也利涉大川乘木舟虛也中孚以利貞乃應乎天也

演曰中孚何以全体言二四柔而在内以二体言二五剛而得中柔内其无主則虛誠之源也剛中其有主則實誠之質也卦德說而巽下說以孚于上〻巽以孚于下其始也以一心而感萬心其終也合萬心而為一心矣曰豚魚吉者言至誠之德下及豚魚豚魚无知尚可孚也而況人有不孚者乎即有未孚必其誠之未至也曰利涉大川者卦

象巽為木卦体中虚乗虚舟而涉澤水之上以虚心而行險阻之地何風濤之足畏危難之不平乎曰中孚以利貞者本天道而言也夫誠而正天之道也天則虚而中心无欲天則實而至誠无妄天則不二而萬物一体天則不息而悠久成物詩云上天之載无聲无臭子曰至矣

彖曰澤上有風中孚君子以議獄緩死

演朱子曰風感水受中孚之象君子体天地好生之德而議獄緩死中孚之大也夫獄而曰議當其入而求其可出之門死而曰緩當其死而求其可

生之路書云與其殺不辜寧失不經好生之德洽于民心故鳳凰來儀百獸率舞中孚之至也然則四凶下誅可乎曰此怙終賊刑誅四人所以生萬人也

初九虞吉有它不燕

演虞審度也不燕不安也中孚之道在審其微審微之功曰虛曰醇曰確初九以剛在下當中孚之初心无所繫虛也良知未鑿醇也使執而不變焉則確矣夫謂虞吉者惟德无形審其不欺而已度其一正而已如曾子之三省其身顏子之擇乎中

齋於以存心復性以事其天然審之將以守之也使知以及之而力不足以守之則信道不篤所謂德惟一動罔不吉德二三動罔不凶者參之任重而道遠回之得一善而拳拳服膺則確矣故又曰有它不燕未能安固而不搖也詩云文王之德之純（先儒謂審度以從人恐大淺无味）

象曰初九虞吉志未變也

演辯志貴乎初九事物未接赤子之心猶存也失此則物交事奪能保其不變耶故初九虞度而得吉者惟來其志之未變而審擇之思誠之功也

九二鶴鳴在陰其子和之我有好爵吾與爾靡之

演二與五彖所謂剛得中者成孚之主也夫九二以剛中之德積誠於內不以寘〻情行不以貽〻著節故臣曰吁君曰咈臣曰俞君曰都若鶴鳴于陰㡿之處而其子私和之氣同故聲同也然豈无所本乎好爵天爵即剛中之德也我吾若二自謂意爾指五靡即縻謂繫戀之也二有剛中之德在下而五自求之五有剛中之德在上而二自應之故曰我有好爵吾與爾靡之德同故其心同如此也

象曰其子和之中心願也

演天下事本諸心則誠騰諸口則偽誠則千里之外應之偽則千里之外違之二五之相感本其中心之誠若鶴鳴子和天機之不容已也是故其交孚其業光以大

六三得敵或鼓或罷或泣或歌

演中孚貴自立而掛爻六三柔不中正未能自立而所應上九又非其人是以中无定主而所主惟所應爲敵猶偶也得敵謂得上九也夫知舍者進退自定安義者憂樂有恒三不知舍者故或鼓而

起或罷而廢進退之无定也不安於義故或泣而嗟或歌而嘻憂樂之无恒也是所從者入而不知自己所徇者情而不知有道信非所信而卒陷於无信也凶吝不言可知

象曰或鼓或罷位不當也

演位不當謂自處柔說而所應又非其人故其動止无恒內外兩失不見孚於人也

六四月幾望馬匹亡无咎

演大臣事君之誠在謙而不盈公而忘私六四切近於五而柔巽自處瞿瞿翼翼身居盛滿而心懷

畏順若月之幾望盈而不盈陰道之至善也夫私黨植則公道微臣職竭則朋類亡四專志奉主而解去所應之初則舍小而謀大遺下而就上若四馬駕車而亡其兩馬焉兩馬為匹夫黨則无僭逼之嫌公則尽匪躬之忠大臣之責於是乎塞矣

象曰馬匹亡絕類上也

演絕類謂絕去初之類應而專志以從九五之君大臣体國之道也

九五有孚攣如无咎

演五以剛中居尊為天下中孚之主至誠尽性以

盡人物之性是故以一心而推之天下合天下而歸之一身故曰有孚攣如言固結不可解也致中和之德成位育之功聖人能立无過之地其於茲微哉

象曰有孚攣如位正當也

演位正當謂所居中正也以中正之道孚聯於天下宜天下之心悅而誠服也否則干譽雜霸其能有孚攣如若是乎

上九翰音登于天貞凶

演上九以陽剛居巽之極處中孚之終大巽極則

不異乎久則不孚故忘实德而鼓虛声達乎遐而驚高翔智小而謀大力弱而求勝若鷄之鳴也本不能高遠而欲其声登聞于天然則翰音豈能登于天乎名損而身隳天下之人其誰信之曰貞凶信乎其必凶也翰音鷄声非鷄之名也

象曰翰音登于天何可長也

演惟誠可久上九鼓虛声以虛高位其可得而久乎似信而其弊也賊好高而其失也卑凶何言哉

䷽ 艮下震上

演主于中者实則获于外也次而過生焉序卦曰

有其信者必行之故受之以小過艮震合体四陰在外二陽在内小者過也雷動山上百里震驚過常之象也夫聖人之救世猶醫者之治疾也有餘者瀉之不足者補之大過瀉其餘也小過補其不足也武王之伐紂出舊為新與天下而更生爲伯夷叩馬而諫臣変為常保天下而无歎爲過有大小其救世之心一也夫大過非常之変也而小過則変之常耳是故從儉以救奢拜下以救僭尚質以救靡過戚以救蕩執敬以救肆崇廉以救貪從寬以救猛下仁以救傲聖人非過於救也救其過

以補其不及趨於平爲爾已是過而不過也其時中之道乎

小過亨利貞可小事不可大事飛鳥遺之音不宜上宜下大吉

演小過四陰二陽小者過也夫道中而已夫中時而已時當小過而小過之救其偏以補其全於道爲中於中爲時夫能變則不窮不窮則可通故曰亨雖然時中豈易言哉非所加而加爲則大過非所損而損爲則不及本諸天理合諸人心无作好作惡惟中正之道是趨則其過也得矣然此非大

過之時也可以正經而不可以用權可以救偏補弊而不可以撥亂反正可守先王之舊而不可創一代之制何則亦惟順逆之辨已矣若飛鳥遺之音聞於下則為順聞於上則為逆故過於大事則逆而不順猶不宜於上也過於小事則順而不逆猶宜於下也是聖人之過求其中聖人之中求其順天道合人心悅而天下從是以大吉故曰順天者呂

彖曰小過小者過而亨也過以利貞與時行也柔得中是以小事吉也剛失位而不中是以不可大事

也有飛鳥之象焉飛鳥遺之音不宜上宜下大吉

上逆而下順也

演小過者卦体四陰在外二陽在内陰多陽少小者過則可以亨也夫小而過求其中而已中也者正也正也者時也過以利貞時當小過而小過之乃所以為時中也卦体二五居柔而得中故曰小事吉謂過於小則可也三四居剛失位而不中故曰不可大事謂過於大則不可也又卦体上下四陰而中惟二陽取象於鳥有横飛之象焉故曰飛鳥遺之音不宜上宜下大吉者謂音聞于上則逆

而不順閑于下則順而不逆故不可大事者猶音之上而逆也可小事者猶音之下而順也順則合天之時得道之中如之何吉之不大哉

象曰山上有雷小過君子以行過乎恭喪過乎哀用過乎儉

演山上有雷過常之象曰小過夫君子之道中而已時而已時當小過而小過焉所以趍其中也是故世有踰礼而忘乎恭治喪而忘乎哀用奢而忘乎儉者皆時之過也君子矯世之過其行礼也過於恭其治喪也過乎哀其用度也過於儉非有取

於過也因恭以救其僭則得行礼之中矣因哀以救其薄則得居喪之中矣因儉以救其奢則得用度之中矣子曰礼與其奢也寧儉喪與其易也寧戚其是意與

初六飛鳥以凶

演卦体六爻有鳥橫飛之象中二陽為鳥腹上下四陰為鳥翼初六其翼也故曰飛鳥夫審時而後進豈才以有為過而不過也初六在下當過之始時不可為也居陰艮体才不足為也然陰性躁動上應九四動体是志輕氣浮知進而不知退知上

而不知下知變而不知常不有伊尹之志而欲行放大甲之事不有孔子之德而欲觀赴佛肸之召猶之鷃鴳奮翼翶翔雲漢之間也曰以出以猶用也言用以行者必出之道不入于纂則混于惡也詩云有鳥高飛亦傅于天彼人之心于何其臻

象曰飛鳥以凶不可如何也

演不可如何猶言不能如之何也巳不自審故人莫能救之必凶之道也

六二過其祖遇其妣不及其君遇其臣无咎

演二與五爲應爻以家言則五其祖也二其妣也

以國言則五其君也二其臣也何謂過其祖二柔而中正五剛而柔又中而不正其德過之過猶合也止也柔順中正德合妣道而家之内治肅矣何謂不及其君德可過分不可過也柔順中正退然安止臣職而國之政教宣矣曰无咎言終有妻道臣道焉過而不過也又艮為山有地道之静也

象曰不及其君臣不可過也

演君臣天地之火義六二不及其君以臣子之分本卑也是故以文王周公聖臣雖遇商辛之惡成王之幼而恭恭恐惟篤守臣節亦安其分爾矣

九三弗過防之從或戕之凶

湏小過之時小人衆而君子寡九三君子者也宜過於自防庶可免夫然以陽居陽恃才力之剛謂天下事无足介者其計慮以疎其機淺以露綢繆牖户之意忘是曰弗過防之從謂從而不逆悠悠歷歷不知所檢則小人之害我者四至矣此蕭望之周堪輩所以見戮於恭顯也聖人言此深設君子之戒

象曰從或戕之凶如何也

淑恃才自信疎也從而不逆縱也小人衆陰而得

識其後矣故凶曰如何言凶之至也其可測乎

九四无咎弗過遇之往厲必戒勿用永貞

淵小人得志君子失位咎不免矣曰无咎者何蓋過柔則流過剛則激四以陽居陰剛而能柔是弗過也遇猶合也適合處小人之道矣然有大坊爲小人可和也不可同也故曰往厲必戒有大權爲自處可貞也不可諒也故曰勿用永貞往厲則爲孔光荀彧求貞則爲陳蕃李固皆過而遇也

象曰弗過遇之位不當也往厲必戒終不可長也

潁四以君子居大臣輔柔君處群小之上其位誠

可危也使非剛而不遇動合其宜欲能免乎哉夫
不惡而嚴君子處小人之道也若往以從之必危
以合不正則從之苟始不慎則終之儒其可與長
久乎
六五密雲不雨自我西郊公弋取彼其穴
演陰陽和而後烝雨降君臣合而後治化興五君
位也二其臣也五陰而二亦陰兩陰不能相感以
有為故有密雲不雨自我西郊之象夫君不能感
於臣者以所招不以禮而以勢尚力而不尚德猶
公弋取彼在穴也此有志之士所以寧處貧賤而

不屑居於无礼之朝也昔高宗得傅說於版築舉礼脩志故說樂為商用卒或霖雨之功也

象曰密雲不雨已上也

濟有高天下之才而後有下天下之心有不自用之智而後能大用人之明六五才柔智暗故高而不用人也曰密雲不雨自處過高故君不得臣不足與有為也

上六弗遇過之飛鳥離之凶是謂災眚

濟初與上皆為翼之象初戒其過立中德之始也上戒其過要中道之成也上六陰柔居動之極處過

之終動極不動過極不過則中道合矣過者合也乃躁性妄作動與道違行之而過於亢也用之而過於僭也若鳥之飛于雲漢遠離人間居高而不思其危驚遠而不反其近天命必厭而災生人心共惡而眚至矣

象曰弗遇過之已亢也

濟過終而不過則合理而免於亢極若復過焉則已亢矣詩云靡聖管管不實於亶災眚之道也

䷾ 離下坎上

濟矯過以求中中道行而天下之能事畢矣序卦

曰有過物者必濟故受之以既濟離火炎上而居下坎水潤下而居上水火交相濟也曰既濟既猶已也謂已濟也夫易之道陰陽而已上易首乾坤定天地之大分坎離天地之中故終以坎離而𢁉其交感之幾下易首咸恒著陰陽之大用坎離交感而乾坤之化成自今觀之心腎交而精氣生矣九六用而德行著矣夫婦和而化育行矣兄弟睦而家道興矣上下交而國治條矣老幼之相養貴賤之相承牝牡之相求有无之相通上下四旁之相均而万物各得其所矣是易道之大成也

既濟亨小利貞初吉終亂

演乾得坤之中而為離坤得乾之中而為坎離下坎上則陰陽交感化〻生〻而天地万物之道成是既濟也夫治道既成帝王之能事人道之極功矣大綱既正万目畢舉无一政之不達无一夫之不獲无一物之不得其所大者既亨小者亦无不亨也尤宜兢〻業〻雖守至正不以已治已安為善而以无怠无荒自儆何也治終亂始天道之運物始怠終人情之常始之未治汲〻為以圖之故初吉也治之既成泄〻然以待之故終亂也保吉

而消亂其在利貞乎哉

彖曰既濟亨小者亨也利貞剛柔正而當位也初吉柔得中也終止則乱其道窮也

演曰既濟亨何陰陽交感剛柔互用大事固亨小事亦无不亨所謂三千三百无非仁也曰利貞何六十四卦惟此六爻陽居陽位陰居陰位剛柔各得其正而位无不當既濟而守得其正則治可保矣曰初吉何六二以柔居下卦之中巽巽小心和而不同執而不倚故能成既濟之功也曰終乱何夫終而不止則其道不窮而乱无由生惟志懈於

已成政弛於久治則儆戒之心忘而驕泰苟且之
習作道斯窮矣是乱之始也此所以利於貞也

象曰水在火上既濟君子以思患而豫防之

演程子曰水火既交各得其用為既濟君子處既
濟之時若曰治已成矣心无所慮矣患无足防矣
則治將為乱既濟而不濟也故居安則思其危居
存則思其亡思患於後因以防患於其先也昔舜
以大聖當四方風動天下極治矣禹告之曰无若
丹朱傲惟慢遊是好傲虐是作舜不以為過謝禹
不以為過直天下後世不以為過計何哉惟聖帝

為能受善惟聖臣為能明微故保邦未危而危不作制治未乱而乱不至矣又曰思患者无數亦保之心豫防者乂安長治之術

初九曳其輪濡其尾无咎

濟既濟一卦大抵聖人只戒人敬慎以保有終也初九當既濟之初時可為也剛正明体才可為也上應六四勢可為也恐其傷於所恃而為之或過焉故戒之曰曳其輪濡其尾程子曰輪所以行倒曳之使不進也獸之涉水必揭其尾濡其尾則不能濟也夫能進而不進非不進也審其可進而後

行之欲濟而未濟非不濟也度其必濟而後為之
是才大而心小難始而慮終進將有為而功歸於
必濟矣故曰无咎

象曰曳其輪義无咎也

濵敍肆之間埋欲判爲成敗異焉初九當可為之
時與有為之才而自曳其輪以不進可謂能敬而
不失於義矣其无咎者義之宜也呂氏曰有善者
喪善有功者喪功若初九其不有善不有功者與

六二婦喪其茀勿逐七日得

演二為離之主五為坎之主水火相濟成卦之義

也剛二有文明中正之德過剛實中正之君宜道无不行者也然時當既濟上有賢君而志驕氣滿從善之心漸不如初故臣雖負有為之才而无可隶之資若婦喪車而喪其茀爲二陰位猶婦也茀以蔽車而後婦可行喪其茀蔽則不可行矣然將如之何惟靜以俟其時之定順以守其義之正勿逐〻爲〻求之所喪之茀至七日而自得也蓋正道无終廢之理將君臣相合坎離交濟而道可大行也詩云狼跋其胡載疐其尾喪茀之謂也公孫碩膚赤舄几〻勿逐之謂也鴻飛遵陸公歸不復

七日得之謂也楊氏曰二與五為七六二與九五
相應故云七日得
象曰七日得以中道也
演不得於君則熱中躁妄之為也六二居下卦之
中故能寬綽其心所喪勿逐而七日自得是故中
則和和則合而道无終廢之理
九三高宗伐鬼方三年克之小人勿用
演世當既濟偃武脩文其時也九三剛過明極不
能安靜而過求於濟故戒之曰戰危事也聖人不
得已而用之商之高宗賢君也鬼方者小寇也以

賢君而伐小夷宜无不服猶老師費財至三年之久然後克之其庸常之君可知矣強大之夷又可知矣夫君之好大喜功未有不由生事小人以啓之三過剛而暴過明而察是小人也其勿用之用之則事生既濟反不濟也故漢武伐匈奴以用衛霍太宗征高麗以不用魏徵之言若光武却臧宮馬武之請而閉關謝絕西域其得處既濟之道也

象曰三年克之憊也

濟憊艱困也與兵遠夷至三年然後克之所得不足以償其所失兵損財匱而中國亦已憊矣此漢

武所以幾陷亡秦之轍也
六四繻有衣袽終日戒
演程子曰四在既濟卦而水休故取舟爲義繻當
作濡謂滲漏也舟有滲漏則塞以衣袽云六四近
君大臣也天下事其身任之險未得正雖當世之
已治位之已高然思患豫防未亂而治之理以具
未危而安之道以籌若舟濡而有衣袽以塞之若
可以忘憂矣然猶終日戒懼事有備而其心若无
所備爲伊尹曰无輕民事惟難无安厥位惟危周
公夜以繼日坐以待旦終日戒之心也

象曰終日戒有所疑也

濡疑謂猶惧也志在必行无所顧慮雖濟而不濟熟思猶豫以求其當既濟而可常矣詩云戰戰兢兢如履薄氷有所疑之謂歟

九五東鄰殺牛不如西鄰之禴祭實受其福

濟東陽西陰君陽臣陰九五陽君也故曰東鄰六二陰臣也故曰西鄰夫九五以中實之德御既濟之世天眷宜罔替矣然君有其善而不思下賢有其功而不復圖治天命其致治將為乱也彼祀固之大事也大事不敬則鬼神不享而人心之叛可

知故曰東鄰殺牛不如西鄰之禴祭実受其福牛大牢祭之厚也禴則祭之薄也而薄者受福何哉曰天之時也人之道也六二時祭其盛而文明中正之德足以承之故受福也五時已極而復恃其剛実有為之才故福之不至也朱子以為紂與文王之事然矣借使紂才力不逮罪悪未盈天猶未欲尽覆其国雖聖臣如文王亦将北面終身矣惟稔悪不悛此天命所以新于周邦也

象曰東鄰殺牛不如西鄰之時也実受其福吉大来也

演有此人事則有此天命有此天命則有此福九五之恃才不如六二之純德故天命有在五雖有太牢不如二薄禴之得其時也時至則福之來也其深深矣

上六濡其首厲

演居既濟之終坎險之上即以剛正之才處之猶且不免況陰柔者乎是故時過而才弱力屈而雖作濟極不濟而濡其首以陷於險危厲之道也故曰初吉終亂楊氏云此晉武平吳之後明皇天寶之末也可不懼哉

象曰濡其首厲何可久也

演所謂終止則乱其道窮也

䷿ 坎下離上

演天道无常治亂相尋有其治者喪其治者也序卦曰物不可窮也故受之以未濟終焉坎下離上水火不相為用故為未濟夫易變易也生生化化其道不窮道不窮故聖人之心亦不窮自今觀之協和風動堯舜之治極矣其心兢兢焉以博施濟衆為己病誠見夫道之无窮也故曰及其至也雖聖人亦有所不知不能天地之大也人猶有所憾

若曰予亞矣其治不可以復加矣則其道有窮而
地萬物或幾乎息大哉易乎其无始而无終乎至
哉圣人之心乎其成終而成始乎嗚呼此天地所
以常存万物所以長生万世之所以无疆也

未濟亨小狐汔濟濡其尾无攸利

演水火不交万物未理曰未濟未濟而亨者何曰
既濟治矣而乱其始也未濟乱矣而治其始也未
濟則必濟天道人事之不容已也故曰亨其幾惟
在欲肆之間爾若臨事而惧嚮將度力庶乎其有
濟也否其志果踸跦雖濟弗濟矣故曰小狐汔濟

濡其尾无攸利程子曰狐能渡水其老者多疑畏小者未能則濡其尾而不能濟也又曰汔當為仡壯勇之狀亦通无攸利者即不濟也

彖曰未濟亨柔得中也小狐汔濟未中也濡其尾无攸利不續終也雖不當位剛柔應也

演曰未濟亨者卦体六五以柔居中時當未濟君能仁以容之而義以裁之敬以御之而正以守之則順而能健闇而能闢未濟其可濟矣曰小狐汔濟者天下事成於敬而敗於怠使果於自用如小狐之汔濟則失柔中之道不可與出坎險之中矣

曰濡其尾无攸利身之尾猶事之終也濡其尾始
欲濟而終不繼未見其能濟也雖然天下事其終
於不濟哉此卦六爻陰陽雖各失其位然剛柔相
應使君不負位臣不負能則上下交而德業成徙
順行而可化理失此孔子象外意亦天地自然之
用也平菴項氏指六五言用其柔中以與剛應則
有致亨之道亦通伊川云三陽失位闔成都隱者
之說悔菴謂出大珠林上其然

象曰火在水上未濟君子以慎辨物居方

演程子曰水火不交不相濟為用故為未濟君子

當時之未濟其思以濟之也夫天地設位否人成能天下家既濟之治矣至此則天地復晦上下復判前物復有下有君子其何能定於是開物成務聚匕焉辨其上下之等親疎之倫內外之別善惡之類寒燠之序原濕之宜朝會昏祀之礼輅冕雜世之器五行五方五色五音之制一皆辨之而不至於混有上下等而貴賤之相承矣親疎倫而昭穆之相序矣內外別而夫婦之相變矣善惡類而君子小人之相遠矣以至天時地宜礼度器用无不使之相生相制有无通長短協剛柔和文質拯

万事万物各得其宜而止之也書曰地平天成六

府三事允治萬世永賴日愼者欽若之謂也

初九濡其尾吝

漸未濟之始惟負剛明之才居通顯之位而所應

又得其人乃克首濟初六陰柔居坎陷之下而上

應九四无才无位尤援乃欲往以濟之是不量力

審時而輕率妄作焉能有濟必如狐之汔濟而濡

其尾也吝何如哉

象曰濡其尾亦不知極也

漸知明然后力定而功成初六之不能濟亦其不

知之極也呂氏曰君子見幾而作斯身不危于鄭而衆斯家不敗难至於濡尾焉淪胥以亡矣猶為有知乎朱子以極字未詳或恐是敬字又極字恐瑚本明若无可疑也

九二曳其輪貞吉

演二坎之主五離之主剛能制柔水能制火而臣不可以制君矧未濟艱危之時君臣之分猶所當謹者乎故戒之曰曳其輪貞吉蓋車藉輪以行自曳其輪能進而不輕於進也才大心小不以剛實自任而惟恭順委曲以自保有能濟之具而常存

不濟之心得臣道之正而終吉也漢鄭禹唐郭子儀其似之程子曰於六五則言其貞吉光輝盡君道之善於九二則戒其恭順盡臣道之正

象曰九二貞吉中以行正也

演以陽居險不正也能曳輪不進則得臣道之正而吉者以其居下卦之中惟存之於心也中故行之於事也正正則无不善矣

六三未濟征凶利涉大川

演三居坎体之上時當出險可以濟矣然陰柔无才不中正无德故未能濟也若往之以必濟則自

陷於險矣故曰征凶夫三之所歉者以其无必為之勇也若果能奮發激昂有利涉大川之志則天下事其无弗濟矣故曰見義不為无勇也若祖逖之擊楫誓清中原其志似可觀也

象曰未濟征凶位不當也

演位不當謂陰柔不中正非可濟之才也使其有利涉大川之志容若是已乎

九四貞吉悔亡震用伐鬼方三年有賞于大國

演九四陽剛大臣濟世之艱其身任之然以陽居陰嫌於不正故戒之以貞吉悔亡蓋貞者大臣持

身事主立功受賞之要道也顛扭〻之勇而有莫〻之心抱蹇〻之忠而多休〻之業則逍解而政舉功高而主不疑也然當是時豈无撥化之梗乎戚不正則德不孚惡不懲則善不安宜乎雷震之威若伐鬼方之夷至三年功成而家大國之賞也呂氏曰善救疾者先藥石而後梁肉善除暴者先伐殺而後撫柔夫既濟宜靜故有伐鬼方之戒未濟宜動故有伐鬼方之賞詩云匪安匪舒淮夷來鋪又曰錫山土田于周受命於斯之謂與

象曰貞吉悔亡志行也

演君子存正道以匡濟兆民其本心也惟能貞而終吉悔亡則匡濟之志其大行矣故曰虎拜稽首對揚休命

六五貞吉无悔君子之光有孚吉

演六五柔順中正文明之主下應九二剛中誠實之臣當天下未濟之時修是德任是臣則得君道之正而善為君也何悔之有然存諸內而未見於外得於己而未信於人正矣而未至也推一心而達之万用形而著著而明為君子之光則其驗於人也物而變變而化為上下之交孚未濟終必濟

矣吉何如哉周室之中興也詩人頌之曰矢其文德洽此四方

象曰君子之光其暉吉也

演貞者光之蘊暉者光之發貞而光德極其盛也光而暉業極其大也書曰光被四表君道盡矣

上九有孚于飲酒无咎濡其首有孚失是

演天下未濟在六五已濟之矣上九當太平之會上下交孚合万心為一心也於此復何為哉亦惟飲酒宴樂君歌鹿鳴以饗其臣臣歌天保以荅其君與天下相安於无事而已何咎之有然時可樂

也樂而過焉不可也君臣无宜敢戒不以一日之樂而忘天下之憂斯得之矣縱逸无度惟麴蘖是耽至淫溢而濡其首執以自信而不知治乱相尋之变於礼為敗於義為辛詩云人之齊圣飲酒溫克彼昏不知一醉日富既濟上六濡首溺于水也此之濡首溺于酒也然溺水之禍止於一身溺酒之禍及於天下故禹之平洚水絕旨酒其功一也

象曰飲酒濡首亦不知節也

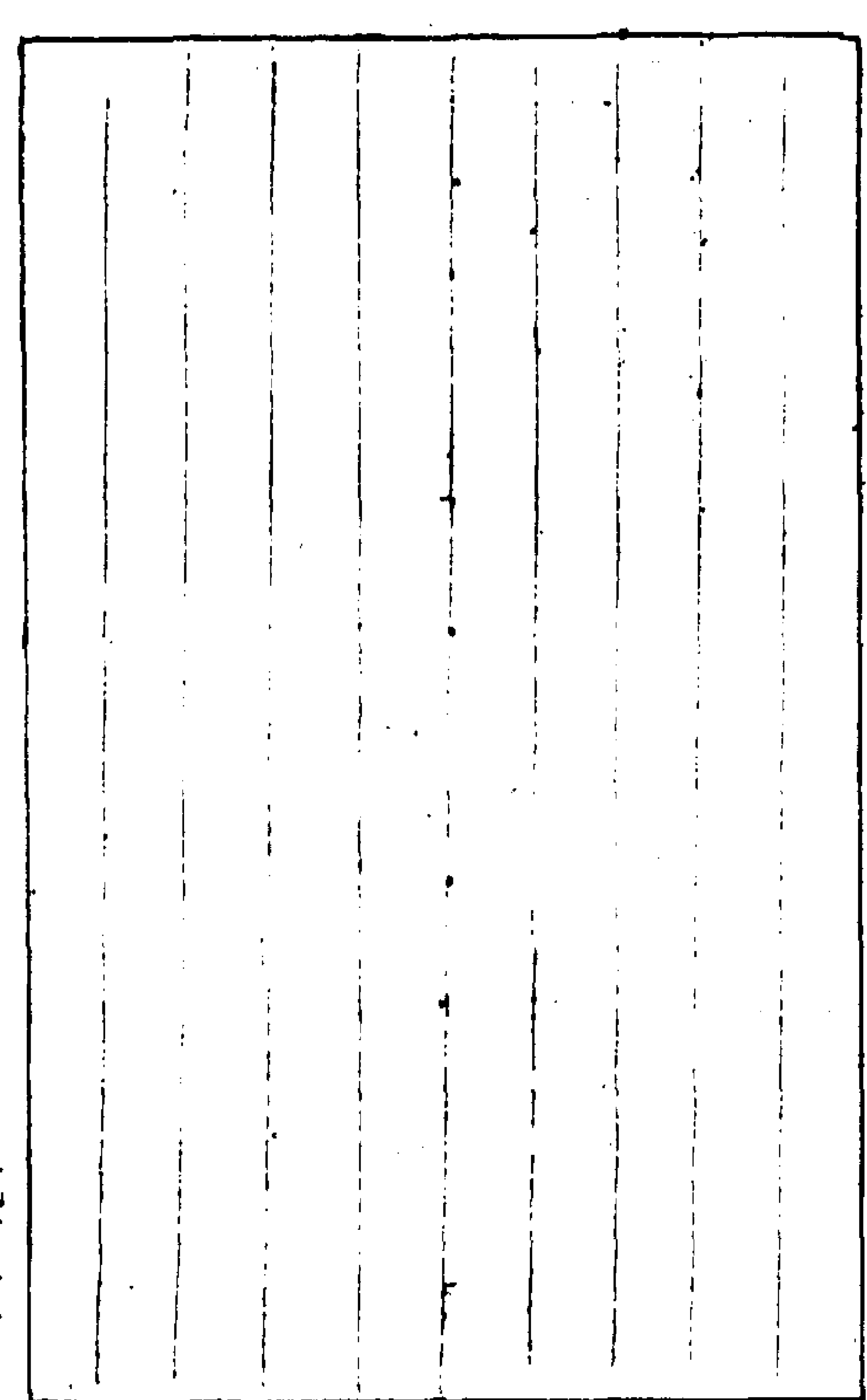
演樂而不淫情之中也飲酒而至於濡首失中之節矣未濟而濟圣人既以飲酒慰之而致濡首不

知節之戒何與葢一張一弛者文武之道而先憂

後樂聖人未嘗一日忘乎敬也故曰懼以終始其

要无咎聖人作易之心其於是益微

胡子易演卷十六終



此下原缺